

No. 120

América popular
Popular America

ARQ

ISSN 0716-0852 Impreso/Printed
ISSN 0717-6996 Digital



120



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Ediciones ARQ
Escuela de Arquitectura
Pontificia Universidad
Católica de Chile

El Comendador 1936, Piso 1
CP 752 0245, Providencia
Santiago de Chile

www.edicionesarq.com
editorial@edicionesarq.cl
T +56 2 2686 5630

Director Escuela de
Arquitectura UC / UC School
of Architecture director
Osvaldo Moreno F.

Editora general Ediciones ARQ /
Ediciones ARQ Editor-in-Chief
Stephannie Fell C.

Directora de arte y editora
gráfica / Art director
& Graphic editor
Carolina Valenzuela M.

Editor ejecutivo /
Managing editor
Francisco Cardemil P.

Asistente de producción /
Production assistant
Gabriela Cancino M.

Asistente de diseño y edición
gráfica / Design & graphic
production assistant
Rocio Camacho M.

Coordinadora editorial
y marketing / Editorial &
marketing coordinator
María José Cisternas C.

Ventas y distribución /
Sales & distribution
Verónica Mora F.
ventas@edicionesarq.cl

Suscripciones y membresías /
Subscription & memberships
Cecilia Hernández R.
dhernanl@uc.cl

Difusión y redes /
Outreach & networks
Felipe Pizarro P.

Despachos y bodega /
Shipping & warehouse
Diego Zúñiga C.

Tienda online / Online store
www.edicionesarq.bootic.net

Comité Editorial revista ARQ /
ARQ Editorial board

Director, Escuela de
Arquitectura,
Pontificia Universidad
Católica de Chile
Osvaldo Moreno F.

Plan Comun Arquitectos
| OnArchitecture
Profesor, Escuela de
Arquitectura,
Pontificia Universidad
Católica de Chile
Felipe de Ferrari

Profesora, Directora Magíster
en Arquitectura Facultad de
Arquitectura y Urbanismo,
Universidad de Chile
Dra. Gabriela García de Cortázar

Sebastián Irrarázaval
Arquitectos
Profesor, Escuela de
Arquitectura
Pontificia Universidad
Católica de Chile
Sebastián Irrarázaval

Candidata a doctora, Institute
of Landscape and Urbanism
Studies, ETH Zürich
Camila Medina

Profesora, Escuela
de Arquitectura,
Pontificia Universidad
Católica de Chile
Dra. Elke Schlack

Thiermann Cruz Arquitectos
Profesor, History and
Theories of Architecture,
Technology, and Media École
Polytechnique Fédérale
de Lausanne
Dr. Alfredo Thiermann

Profesor, Escuela de
Arquitectura,
Pontificia Universidad
Católica de Chile
Dr. Horacio Torrent

ARQ
ediciones

2020-25 Caracas, Venezuela

Anexo Casa de Todos

Casa de Todos Annex

Autorx(s)
Author(s)

Enlace Arquitectura
<https://enlacearquitectura.net>

Elisa Silva
elsilva@fu.edu
<https://orcid.org/0009-0008-6505-8760>

Associate professor, Architecture and Public Humanities Lab Florida International University, Miami, U.S.
Visiting professor, Harvard Graduate School of Design, Cambridge, Massachusetts, U.S.
Visiting professor, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela

Resumen
Abstract

La Palomera es un barrio autoconstruido, y también uno de los más densos de Caracas. En uno de sus bordes hay un edificio que no parece nuevo, pero que está vivo. El Anexo Casa de Todos, desarrollado por Enlace Arquitectura y Enlace Fundación junto a organizaciones locales y vecinos, aloja talleres, huerto, biblioteca, cocina y espacios de encuentro. Como muchas iniciativas de base en ciudades americanas, este proyecto ensaya una arquitectura situada, de intervenciones modestas pero precisas. Así, afirma el derecho a la ciudad desde lo cotidiano, reconociendo en sus propios habitantes su recurso más valioso.

La Palomera is a self-built neighborhood, and also one of the densest in Caracas. On one of its edges stands a building that doesn't look new, but is very much alive. Anexo Casa de Todos, developed by Enlace Arquitectura and Enlace Fundación in collaboration with local organizations and neighbors, houses workshops, a plant nursery, a library, a kitchen, and gathering spaces. Like many grassroots initiatives in American cities, this project rehearses a situated architecture made of modest yet precise interventions. In doing so, it asserts the right to the city through the everyday, recognizing in its own residents its most valuable resource.

Palabra(s) clave(s)
Keyword(s)

1. Codiseño
2. Justicia espacial
3. Iniciativas de base
4. Comunidad
5. América Popular

1. Co-design
2. Spatial justice
3. Grassroots initiatives
4. Community
5. Popular America

Cómo citar
How to quote

Silva, Elisa. 2025. "Anexo Casa de Todos". / "Casa de Todos Annex." *ARQ* (120): 87-98.
<http://dx.doi.org/10.4067/s0717-69962025000200087>

¿Cómo producir una representación más amplia en la ciudad, más incluyente, que prometa en su expresión y visibilidad aproximaciones urbanas más coherentes con la pluralidad del territorio? Me atrevo a sugerir que el trabajo que hemos hecho Enlace Fundación, Ciudad Laboratorio y la comunidad de La Palomera en el Anexo Casa de Todos (ACT)—de manera no del todo consciente—ha empezado a revelar herramientas, estrategias y acciones de una práctica alternativa, que incide en la redistribución y ampliación de la asamblea de representación en el territorio.

Situado en el barrio La Palomera, justo al borde del pueblo de Baruta en Caracas, el Anexo es tanto araña como telaraña—una red de vínculos que se tejen desde la multiplicidad, la continuidad y el afecto—. Se desarrolla en espacios alrededor de un patio jardín donde se ofrecen clases de música, sesiones de cuentacuentos, cursos de cocina, teatro, danza, mercado de segunda mano, clases de carpintería, hay una biblioteca, un huerto, un vivero de árboles y un laboratorio de chocolate. Actualmente ocurren alrededor de 40 actividades semanales y 14 agrupaciones locales utilizan el espacio. Algunos grupos no tenían dónde reunirse y otros surgieron con la activación del ACT. Hoy todas esas agrupaciones tienen una llave que les da acceso permanente a un lugar que había sido negado, tapiado. Ahí se expresan talentos y el deseo de aprender, pero también el simple disfrute de la compañía de otros. En representación de esta pluralidad simultánea, y también de la apuesta por el codiseño y la autoría difusa, una bandera verde y blanca se mueve con el viento desde lo alto de un asta. Ideada en un taller colectivo entre niños y adolescentes, el verde representa el jardín de plantas y todos los seres y especies que lo habitan. Puntos y rectángulos blancos personifican la variedad de gente que converge en el ACT, pero también los espacios que contienen actividades compartidas, dispuestas alrededor del patio central.

El Anexo Casa de Todos no es distinto al barrio. Estéticamente se expresa como un pedazo de su entorno. Esto se puede notar en sus paredes, por ejemplo, que no se frisan. Su pátina apela a la memoria de su pasado, tanto lo bueno como lo malo. Cada transformación registra una dinámica *sui generis*. Por ejemplo, el café, uno de los más recientes en aparecer en el ACT, incorpora materos con plantas sobre las paredes. Mantiene una apertura que la precede, pero que no termina de ser ventana. Se asoma a vistas del pueblo y, a su vez, se abre a visuales desde él. Para crear una biblioteca, reciclamos *pallets* de madera para hacer estantes. La cocina tiene la amplitud suficiente para que muchas personas trabajen a la vez. En la planta baja, el techo mantiene los huecos y deterioros con los que lo encontramos, para no estorbar el nido de unas golondrinas que regresan año tras año. La forma en que aparecen y se desarrollan estas transformaciones no obedecen una lógica estética o funcional prescrita. Son progresivas, responden lo mejor posible a las demandas que se perciben y pronuncian. La disposición a ser un lugar en proceso, abierto a la transformación, instiga la contribución y creatividad de quienes participan. El ACT ha ido pausadamente encontrando su expresión, a diferencia de esquemas más convencionales donde todo está previsto desde antes de arrancar la construcción. Se promueve el reciclaje de materiales y el aprovechamiento de saberes locales, sin que el tiempo y la eficiencia se impongan por encima del trabajo en equipo y el consenso.

El barrio se hace visible no como problema, sino como influencia y voz activa. Desde ya el ACT participa en el escenario cultural y artístico de Caracas. Aparece también como lugar de inclusión y hospitalidad al cual muchos se acercan proponiendo sus iniciativas y proyectos. Es un lugar que modela formas más sostenibles de construcción, valorando la preexistencia, reutilizando el agua de lluvia e incorporando fuentes alternativas de energía. También refleja una forma distinta de estar en

How can we produce a broader, more inclusive form of representation in the city—one that promises, through its expression and visibility, urban approaches more attuned to the plurality of the territory? I would venture to suggest that the work we have carried out at Enlace Fundación, Ciudad Laboratorio, and the Comunidad de La Palomera through the Casa de Todos Annex (ACT)—albeit somewhat unconsciously—has begun to reveal tools, strategies, and actions for an alternative practice, one that affects the redistribution and expansion of the assembly of representation in the territory.

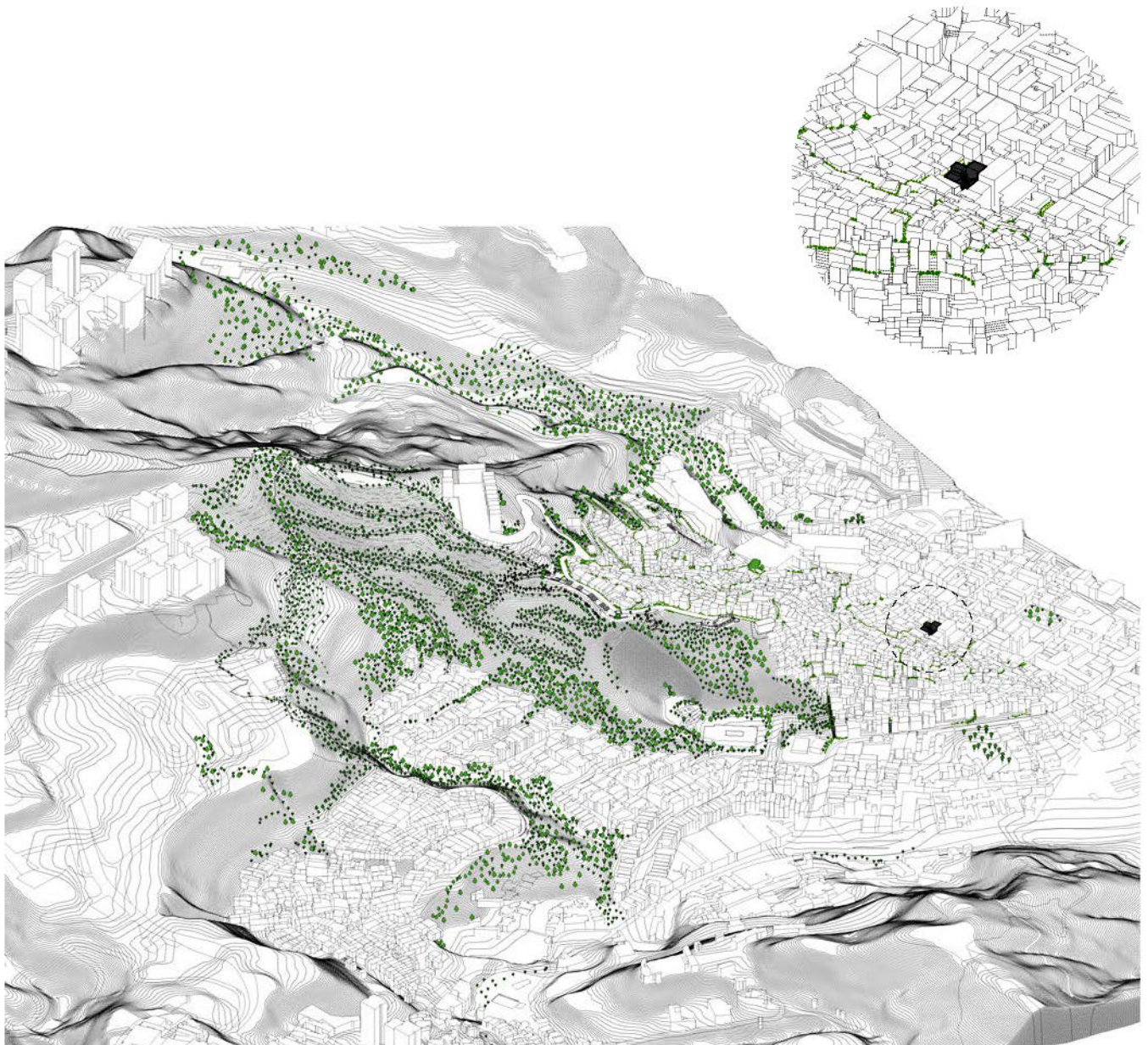
Located in the La Palomera neighborhood, right on the edge of the town of Baruta in Caracas, the Annex is both spider and web—a network of ties woven through multiplicity, continuity, and care. It unfolds around a garden courtyard, hosting music classes, storytelling sessions, cooking courses, theater, dance, secondhand markets, carpentry workshops, as well as a library, an orchard, a tree nursery, and a chocolate lab. Today, around 40 weekly activities take place there, and 14 local groups use the space. Some of these groups had no meeting place before, while others were born from the activation of the ACT. Now, all of them hold a key that grants them permanent access to a space that had long been denied and sealed off. It is a space where talents are expressed and the desire to learn flourishes—but also, simply, where the pleasure of sharing time with others comes to life. Representing both this simultaneous plurality as well as the collective commitment to co-design and diffuse authorship, a green and white flag waves in the wind from a tall pole. Designed in a workshop with children and teens, the green represents the plant garden and all the beings and species that inhabit it. White dots and rectangles stand for the diverse people who gather at the ACT, as well as the shared spaces arranged around the central courtyard.

The Casa de Todos Annex is not separate from the neighborhood. Aesthetically, it expresses itself as a piece of its surroundings. This can be seen in its walls, for instance, which are left unplastered. Their patina evokes the memory of its past—both the good and the bad. Each transformation reflects a *sui generis* dynamic. For example, the café, one of the most recent additions to the ACT, features flowerpots on top of the walls. It retains an opening that predates it, but which stops short of becoming a window. It frames views of the town—and is in turn visible from it. To build a library, we recycled wooden pallets, repurposing them to make shelves. The kitchen is large enough for many people to work at once. On the ground floor, the ceiling has been left with the holes and deterioration we found at the beginning, so as not to disturb the nest of swallows that return each year. The way these transformations emerge and evolve does not follow a prescribed aesthetic or functional logic. They are progressive, and respond as best they can to perceived and voiced needs. The willingness to be a place in process, open to transformation, encourages contribution and creativity from those who participate. Unlike more conventional schemes where everything is predetermined before construction even begins, the ACT has gradually found its own form of expression. It promotes recycling materials and the use of local knowledge, without letting time and efficiency override teamwork and consensus.

The neighborhood becomes visible—not as a problem, but as an influence and an active voice. The ACT is already part of Caracas's cultural and artistic scene. It also appears as a space of inclusion and hospitality, drawing many to propose their own initiatives and projects. It is a place that models more sustainable ways of building, valuing what exists, reusing rainwater, and incorporating alternative energy sources. It also reflects a different way of being in the world, one that is not rooted in consumption and exclusion. A more forceful appreciation of what pre-

el mundo, distinta a la del consumo y la exclusión. Una valoración mucho más contundente de las preexistencias, el reconocimiento de actores invisibilizados y la invitación al codiseño sirven para motivar la redistribución de poder, condición indispensable para cambiar la narrativa y propiciar un curso distinto y viable hacia el futuro.

exists, the recognition of previously invisible actors, and the invitation to co-design help redistribute power, an essential condition to change the narrative and set a different and viable course for the future.



Ubicación

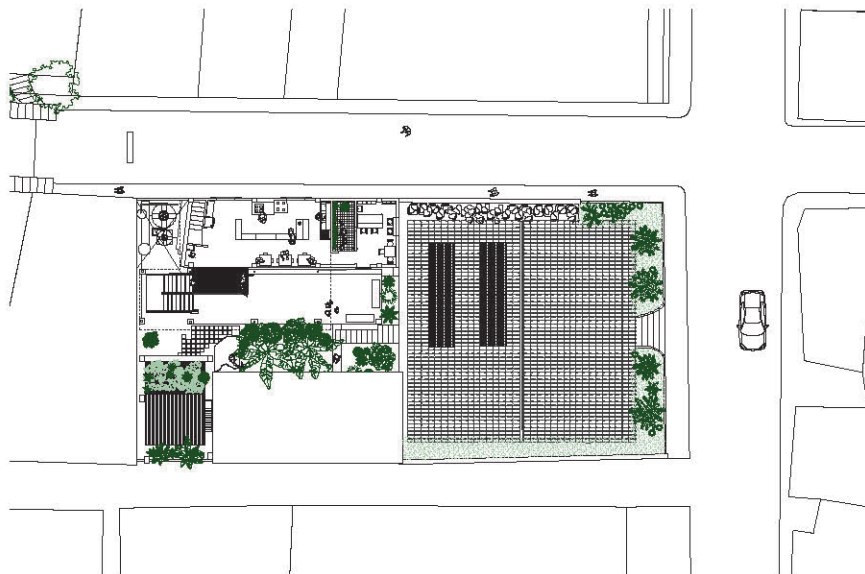
Location



Planta primer nivel

First floor plan

⊖ E/S 1:500



Planta segundo nivel

Second floor plan

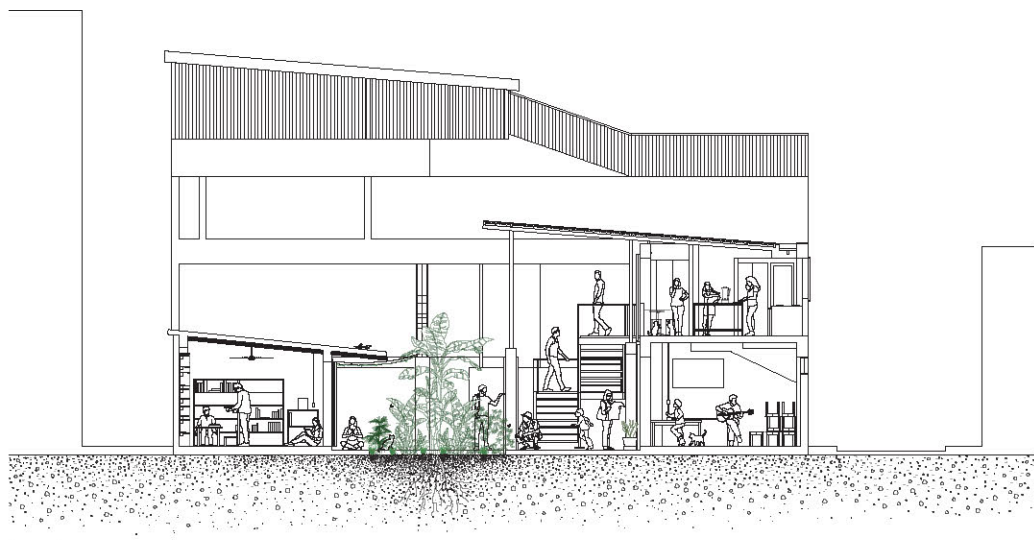
⊖ E/S 1:500







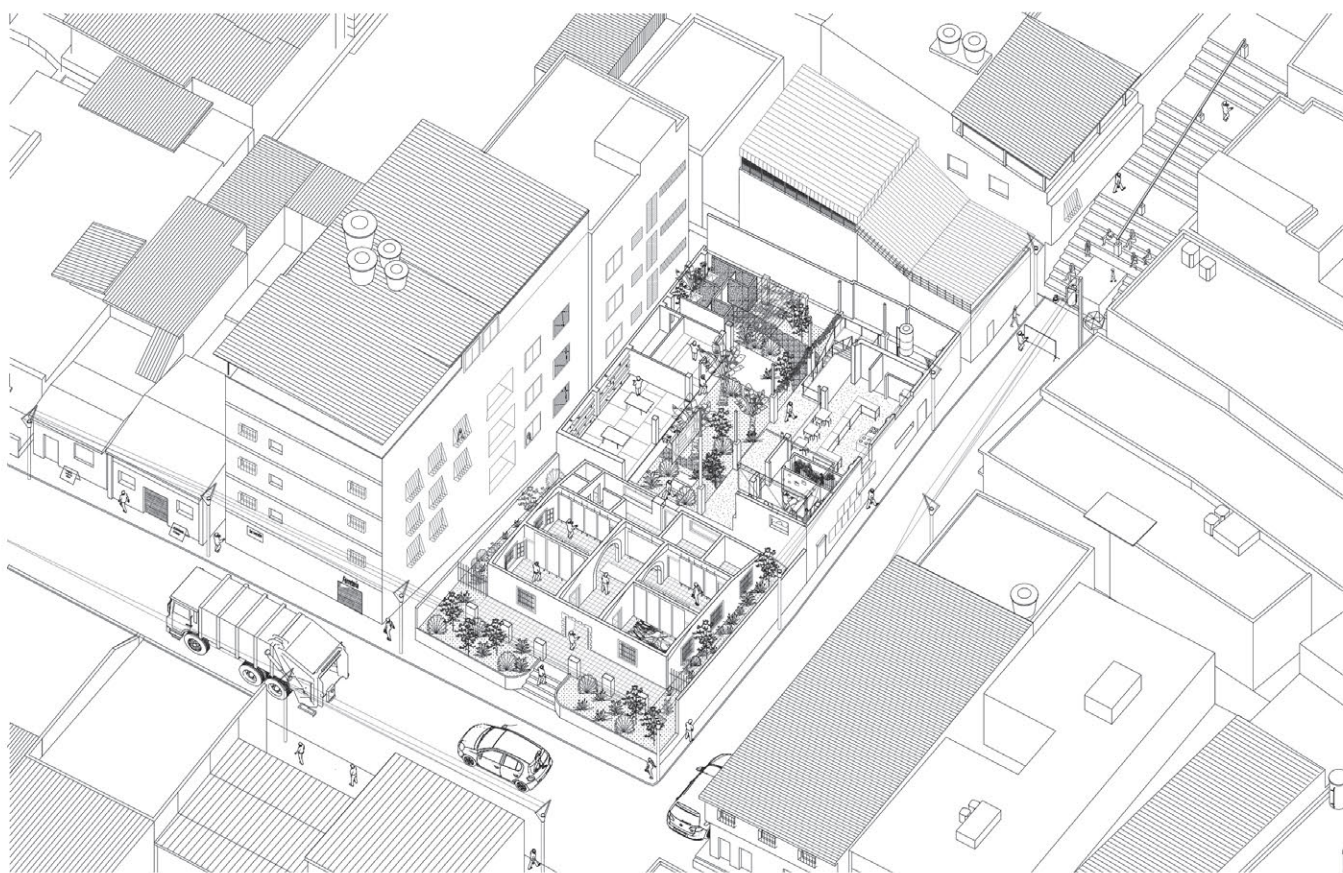




E/S 1:250

Corte transversal

Cross section



Axonométrica

Axonometric drawing





Arquitectos / Architects Enlace Arquitectura y Enlace Fundación (Elisa Silva) Colaboradores / Collaborators Carol Arellano, Jaeson Montilla, Alexander Pérez, Darling Pérez, Ana Páez, Janeiri Barradas, Juan Madriz, Paola Reyes Ubicación / Location Barrio La Palomera, Municipio Baruta, Caracas, Venezuela Ingeniero estructural / Structural engineering Ricardo Silva Construcción e instalaciones / Construction and installations Comunidad de La Palomera Superficie total / Site area 303,41 m² Superficie construida / Built surface 304,82 m² Año de proyecto / Project year 2020-2025 Año de construcción / Construction year 2020-2025 Fotografía / Photography Carlos Ancheta



Colaboradores
en orden de aparición
Contributors
in order of appearance

Mariana Vilela
■ pp. 7-24

Arquitecta y urbanista, magister en Arquitectura y Urbanismo, Universidad de São Paulo, 2025. Especialista en Arquitectura, Educación y Sociedad, Escola da Cidade, São Paulo, 2021. Colaboró con Herzog & de Meuron entre 2009 y 2014, actuando como supervisora del proyecto Arena do Morro en Natal, Brasil. Obtuvo el premio Arquitectura Efémera del Instituto de Arquitectos de Brasil por la exposición "Access for All: São Paulo's Architectural Infrastructures" en el Architekturmuseum de la Universidad Técnica de Múnich, en 2019, también expuesta en el Center for Architecture, Nueva York, 2020, y en la Bienal de Arquitectura de Venecia, 2021.

Architect and urban planner, master in Architecture and Urbanism, University of São Paulo, 2025. Specialist in Architecture, Education, and Society, Escola da Cidade, São Paulo, 2021. She collaborated with Herzog & de Meuron from 2009 to 2014, serving as project manager for the Arena do Morro in Natal, Brazil. She received the Ephemeral Architecture Award from the Institute of Architects of Brazil for the exhibition "Access for All: São Paulo's Architectural Infrastructures" at the Architekturmuseum of the Technical University of Munich in 2019, also shown at the Center for Architecture, New York, 2020, and the Venice Architecture Biennale, 2021.

José Pablo Ambrosi
■ pp. 25-38

Arquitecto, Universidad Nacional Autónoma de México y ETSAB de Barcelona, 2003. MBA, Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresa, México, 2014. En 2008 fundó la inmobiliaria Función y Forma, la que, junto a Loreta Castro, se transformaría en la oficina Taller Capital en 2010. Ha trabajado en temas de vivienda en la Ciudad de México,

diseñando y desarrollando proyectos a diferentes escalas, desde prototipos sociales hasta prototipos de ingresos medios y altos. Junto a su trabajo profesional, ha ejercido como docente en distintas universidades, como la Universidad de California en Los Ángeles y la Universidad IUAV de Venecia.

Architect, National Autonomous University of Mexico (UNAM) and ETSAB Barcelona, 2003. MBA, Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresa, México, 2014. In 2008, he founded the real estate firm Función y Forma, which, together with Loreta Castro, became the architecture studio Taller Capital in 2010. He has worked on housing issues in Mexico City, designing and developing projects at various scales, from social housing prototypes to middle- and high-income models. Alongside his professional practice, he has taught at several universities, including the University of California in Los Angeles, and IUAV University of Venice.

Loreta Castro
■ pp. 25-38

Arquitecta, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004. Maestra en Arquitectura, Academia de Arquitectura de Mendrisio, 2004. Maestra en Diseño Urbano, Harvard Graduate School of Design, 2010. Su trabajo se centra en la investigación y en propuestas de proyectos que enfatizan la imagen del agua en la ciudad. Es miembro de la Academia Nacional de Arquitectura de México, del consejo de la Fundación Holcim para la Construcción Sustentable y de la Fundación México en Harvard. Recibió el Sistema Nacional de Creadores entre 2019-2022 para la exhibición "Ciudades de Agua" en el Museo Franz Mayer. Es autora del libro *La imagen del agua en la ciudad* (2022). Actualmente es profesora de la Facultad de Arquitectura UNAM.

Architect, National Autonomous University of Mexico (UNAM), 2004. Master of Architecture, Academy of Architecture of Mendrisio, 2004. Master in Urban Design, Harvard Graduate School of Design, 2010. Her work focuses on research and design proposals that highlight the image of water in the city. She is a member of the National Academy of Architecture of Mexico, the Holcim Foundation for Sustainable Construction's Board, and the Fundación México en Harvard. She was a recipient of Mexico's National System of Creators (2019-2022) for the exhibition "Ciudades de Agua" at the Franz Mayer Museum. She is the author of the book *La imagen del agua en la ciudad* (2022). She currently teaches at the UNAM School of Architecture.

Departamento del Distrito
■ pp. 39-48

Departamento del Distrito es una oficina internacional de diseño e investigación con base en Ciudad de México y Houston, Texas. Fundada en 2017 por Francisco Quiñones y Nathan Friedman, la oficina se especializa

en proyectos públicos, residenciales y curatoriales. Los proyectos de Departamento del Distrito han sido exhibidos internacionalmente, incluyendo exposiciones en el National Building Museum (Washington, D. C.), el Het Nieuwe Instituut (Róterdam) y la galería Whitehouse (Tokio), además de su participación en la Chicago Architecture Biennial del 2021, entre otras instancias. En 2022, recibió el Architectural League Prize otorgado por la Architectural League of New York.

Departamento del Distrito is an international design and research practice based in Mexico City and Houston, Texas. Founded in 2017 by Francisco Quiñones and Nathan Friedman, the firm specializes in public, residential, and curatorial projects. Their work has been exhibited internationally, including at the National Building Museum (Washington, D. C.), Het Nieuwe Instituut (Rotterdam), and Whitehouse Gallery (Tokyo), as well as their participation in the 2021 Chicago Architecture Biennial, among other venues. In 2022, they received the Architectural League Prize from the Architectural League of New York.

Oficina de Resiliencia Urbana
■ pp. 39-48

Oficina de Resiliencia Urbana (ORU) es una práctica de diseño urbano y paisajístico dirigida por mujeres y minorías enfocada en la construcción de resiliencia ante el cambio climático.

Oficina de Resiliencia Urbana (ORU) is a women- and minority-led urban and landscape design practice focused on building resilience in the face of climate change.

TALLER Architects
■ pp. 39-48

TALLER Architects es un estudio de diseño con sedes en Bogotá y Ámsterdam que se especializa en la integración de arquitectura, paisaje y planeación bajo un enfoque de diseño sensible.

TALLER Architects is a design studio based in Bogotá and Amsterdam, specializing in the integration of architecture, landscape, and planning through a sensitive design approach.

Ricardo García Santander
■ pp. 39-48

Arquitecto, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Máster en Teoría e Historia de la Arquitectura, ETSAB. Maestro en Arquitectura en el Campo de Conocimiento de Restauración del Patrimonio Arquitectónico, UNAM. Dentro de la práctica profesional, se ha dedicado al desarrollo y diseño de proyectos arquitectónicos y ha recibido con otros colegas premios en concursos nacionales e internacionales.

Architect, National Autonomous University of Mexico (UNAM). Master

in Theory and History of Architecture, ETSAB. Master in Architecture with a concentration in Architectural Heritage Restoration, UNAM. In his professional practice, he has focused on the development and design of architectural projects and has received national and international awards in collaboration with other colleagues through design competitions.

Alejandro Zárate de la Torre
■ pp. 49-64

Arquitecto, Universidad Iberoamericana, México, 2004. Maestro en Urbanismo, Universidad Nacional Autónoma de México, 2018. Becario FONCA / Jóvenes creadores 2009-2010. Su trabajo abarca la gestión y formulación de proyectos estratégicos de diversas escalas, principalmente de tipo habitacional, cultural y de espacio público. Ha sido consultor del BID (Banco Interamericano de Desarrollo) en temas de desarrollo urbano y vivienda dentro del Programa de Ciudades Emergentes y Sostenibles (CES), impulsado por BANOBRA y SHCP. Actualmente, imparte un seminario de proyectos en la Universidad Iberoamericana y en la Universidad Anáhuac.

Architect, Universidad Iberoamericana, Mexico, 2004. Master in Urbanism, National Autonomous University of Mexico (UNAM), 2018. FONCA / Young Creators Fellow, 2009-2010. His work focuses on the management and development of strategic projects of various scales, primarily in housing, cultural, and public space sectors. He has served as a consultant for the IDB (Inter-American Development Bank) on urban development and housing within the Emerging and Sustainable Cities Program (CES), supported by BANOBRA and the Ministry of Finance (SHCP). He currently teaches a project seminar at Universidad Iberoamericana and Universidad Anáhuac.

Edgar Velasco Casillas
■ pp. 49-64

Arquitecto y especialidad en Diseño Industrial, Universidad Iberoamericana, México, 2004. Crítico invitado en diferentes universidades como la UIA (Universidad Iberoamericana), la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), el Tecnológico de Monterrey y la Universidad Anáhuac. Su trabajo engloba proyectos de diversas escalas, así como proyectos de investigación, desarrollo de estrategias y análisis de potencial. Fue profesor en la Universidad Nacional Autónoma de México entre 2012 y 2017. Actualmente desarrolla proyectos estratégicos, de investigación y análisis urbano para diferentes ciudades.

Architect with a specialization in Industrial Design, Universidad Iberoamericana, Mexico, 2004. He has been a guest critic at various universities, including Universidad Iberoamericana (UIA), the National Autonomous University of Mexico (UNAM), Tecnológico de Monterrey, and Universidad Anáhuac. His work

spans projects of different scales, as well as research initiatives, strategy development, and potential analysis. He was a professor at UNAM from 2012 to 2017. He currently develops strategic, research, and urban analysis projects for various cities.

Giuliana Pavanelli Durón
■ pp. 65–78

Licenciada en Arquitectura y licenciada en Estudios Urbanos, Universidad de Yale, Estados Unidos, 2024. MPhil en Arquitectura y Estudios Urbanos, Universidad de Cambridge, Reino Unido, 2025. Su investigación explora las políticas espaciales de los commons urbanos, con un enfoque en tenencia de tierra, cartografía y ecologías relacionales en Ciudad de México. Es becaria Paul Mellon para estudios en la Universidad de Cambridge y recibió la Bouchet Research Undergraduate Fellowship en Yale. Actualmente continúa sus estudios en el Departamento de Geografía de Cambridge, cursando un máster en Climas del Holoceno a través de esta beca.

BA in Architecture & BA in Urban Studies, Yale University, United States, 2024. MPhil in Architecture and Urban Studies, University of Cambridge, United Kingdom, 2025. Her research explores the spatial politics of urban commons, with a focus on land tenure, mapping, and relational ecologies in Mexico City. She holds a Paul Mellon Fellowship for study at the University of Cambridge and was awarded a Bouchet Research Undergraduate Fellowship at Yale University. She will continue her studies at Cambridge's Geography Department, working towards a Master's in Holocene Climates through her fellowship.

ELEMENTAL
■ pp. 79–86

ELEMENTAL es un Do Tank fundado en 2001 y liderado por Alejandro Aravena (Premio Pritzker 2016) y Gonzalo Arteaga, Juan Cerda, Víctor Oddó y Diego Torres. Su trabajo se destaca por abordar proyectos que van desde la vivienda al espacio público, desde los objetos a los edificios, abarcando un amplio espectro de intereses. Su aproximación imparcial ha permitido que la oficina ingrese en campos que no habían sido explorados antes, generando una contribución original a la calidad de vida de las personas.

ELEMENTAL is a Do Tank founded in 2001 and led by Alejandro Aravena (2016 Pritzker Prize laureate) along with Gonzalo Arteaga, Juan Cerda, Víctor Oddó, and Diego Torres. Their work stands out for addressing projects that range from housing to public space, from objects to buildings, covering a wide spectrum of interests. Their impartial approach has allowed the firm to enter fields that had not been previously explored, making an original contribution to people's quality of life.

Elisa Silva
■ pp. 87–98

Arquitecta y magister en Arquitectura, Harvard University Graduate School of Design 2002. Ha recibido el Afield Fellowship 2023, Graham Foundation Grant 2020 y 2017, Wheelwright Fellowship 2011, entre otros. Ha expuesto en distintas instancias internacionales, destacándose las bienales de Chicago y Venecia de 2021, y en el Arc en Rêve centre d'architecture en Burdeos 2022. Es autora de los libros CABA. Cartografía de los barrios de Caracas (2015) y Puro espacio (2020). Actualmente, realiza su doctorado en la Universidad Central de Venezuela. Es profesora asociada en la Florida International University, profesora visitante en la Harvard GSD y profesora adjunta en la Universidad Central de Venezuela.

Architect and master in Architecture, Harvard University Graduate School of Design, 2002. She has received the Afield Fellowship (2023), Graham Foundation Grant (2020 and 2017), and the Wheelwright Fellowship (2011), among others. Her work has been exhibited internationally, including the 2021 Chicago and Venice Biennales and at Arc en Rêve Centre d'Architecture in Bordeaux (2022). She is the author of CABA. Cartografía de los barrios de Caracas (2015) and Puro espacio (2020). She is currently pursuing her PhD at the Central University of Venezuela. She is Associate Professor at Florida International University, Visiting Professor at Harvard GSD, and Adjunct Professor at the Central University of Venezuela.

Benjamin Peralta
■ pp. 99–118

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017. M.Sc. en Diseño Urbano, Technische Universität Berlin, Alemania, 2024. Su área de interés es la vivienda social y las políticas urbanas. Actualmente trabaja como investigador independiente.

Architect, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017. M.Sc. in Urban Design, Technische Universität Berlin, Germany, 2024. His area of interest is social housing and urban policy. He currently works as an independent researcher.

Martin Corullón
■ pp. 119–132

Arquitecto y urbanista, Universidad de São Paulo, 2000. Magister, Universidad de São Paulo, 2013. Sus intereses se centran en arquitectura cultural, urbanismo, expografía, rehabilitación arquitectónica y espacio público. Ganador del premio de la Asociación Paulista de Críticos de Arte (APCA) en 2012 por el diseño de la 30ª Bienal de Arte de São Paulo. Participó en la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2006. Es organizador del libro *Arquitetura em Diálogo* (São Paulo, 2014). En el año 2000 fundó METRO Arquitetos Associados.

Architect and urban planner, University of São Paulo, 2000. Master, University

of São Paulo, 2013. His interests focus on cultural architecture, urbanism, exhibition design, architectural rehabilitation, and public space. He received the São Paulo Association of Art Critics (APCA) Award in 2012 for the design of the 30th São Paulo Art Biennial. He participated in the Venice Architecture Biennale in 2006. He organized the book *Arquitetura em Diálogo* (São Paulo, 2014). In 2000, he founded METRO Arquitetos Associados.

Gustavo Cedroni
■ pp. 119–132

Arquitecto y urbanista, Fundação Armando Álvares Penteado, 2000. Sus intereses incluyen el urbanismo sostenible, la restauración y retrofit de patrimonio arquitectónico, la expografía museal y el diseño público. Ganador del premio de la Asociación Paulista de Críticos de Arte (APCA) en 2012 y del premio Monocle Design Awards en la categoría Mejor Retrofit para la revitalización del Edificio Renata Sampaio Ferreira. Participó en la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2006. Socio director de METRO Arquitetos Associados desde 2007.

Architect and urban planner, Fundação Armando Álvares Penteado, 2000. His interests include sustainable urbanism, the restoration and retrofit of architectural heritage, museum exhibition design, and public design. He received the São Paulo Association of Art Critics (APCA) Award in 2012 and the Monocle Design Award for Best Retrofit for the revitalization of the Renata Sampaio Ferreira Building. He participated in the Venice Architecture Biennale in 2006. He is a managing partner at METRO Arquitetos Associados since 2007.

Júlio Neves
■ pp. 119–132

Arquitecto, Universidad Presbiteriana Mackenzie, 1955. Presidió el Instituto de Arquitectos de Brasil (IAB/SP) entre 1966 y 1967, y la Asociación Brasileña de Oficinas de Arquitectura (ASBEA) en 1974. Entre 1994 y 2008 fue presidente del edificio sede del Museo de Arte de São Paulo (MASP). En 1966 fundó Escritório Técnico Júlio Neves.

Architect, Mackenzie Presbyterian University, 1955. He was president of the Institute of Architects of Brazil (IAB/SP) from 1966 to 1967, and of the Brazilian Association of Architecture Firms (ASBEA) in 1974. From 1994 to 2008, he served as president of the São Paulo Museum of Art (MASP). In 1966, he founded Escritório Técnico Júlio Neves.

Daniel Gallardo
■ pp. 133–138

Arquitecto, Universidad Central de Chile, 2024. Obtuvo el tercer lugar en el concurso *Proyectar a Conciencia* 2022: fue finalista del concurso *Corma* 2023 y obtuvo el primer lugar en el Concurso de ideas 130 años ARQ UC. Actualmente es estudiante del Magister en Arquitectura de la Pontificia

Universidad Católica de Chile y docente en la Universidad Central de Chile.

Architect, Universidad Central de Chile, 2024. He was awarded third place in the *Proyectar a Conciencia* competition 2022; was a finalist in the *Corma* 2023 competition; and first-place winner in the Concurso de ideas 130 años ARQ UC. He currently pursues a master's in Architecture at the Pontificia Universidad Católica de Chile, and teaches at the Universidad Central de Chile.

Vanesa Santillan Messina
■ pp. 139–144

Arquitecta (MSc), École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), 2024. Ha trabajado en EFFEKT (Copenhague) y RDR Architectes (Lausana), y fue asistente de docencia en EPFL. Ha sido scout y mediadora cultural en EPFL Pavilions. Actualmente trabaja en LRS Architectes en Ginebra, en proyectos de vivienda en fase de ejecución.

Architect (MSc), École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), 2024. She has worked at EFFEKT (Copenhagen) and RDR Architectes (Lausanne), and served as a teaching assistant at EPFL. She has also been a scout and cultural mediator at EPFL Pavilions. She currently works at LRS Architectes in Geneva, focusing on housing projects in the execution phase.

Felipe Miño
■ pp. 145–156

Arquitecto, Universidad de Talca, 2014. Máster en Regeneración Urbana – Innovación Social, IUAV de Venecia, 2020. Candidato a doctor por la Università IUAV de Venecia. Su trabajo explora la capacidad de un territorio para reescribirse mediante la reactivación de sus espacios en desuso. Colaboró en el pabellón de Chile "Against the Tide" en la XV Bienal de Arquitectura de Venecia 2016. Codirector de la plataforma Del territorio al detalle, desde donde desarrolla el spin-off Del territorio al detalle.Re. Socio fundador del estudio de arquitectura Primitivo. Actualmente es profesor adjunto en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Gabriela Mistral.

Architect, Universidad de Talca, 2014. Master in Urban Regeneration – Social Innovation, Università IUAV di Venezia, 2020. PhD candidate at the Università IUAV di Venezia. His work explores the ability of a territory to rewrite itself through the reactivation of disused spaces. He collaborated on Chile's pavilion "Against the Tide" at the 15th Venice Architecture Biennale in 2016. Co-director of the platform Del territorio al detalle, from which he develops the spin-off Del territorio al detalle.Re. Founding partner of the architecture studio Primitivo. He is currently an adjunct professor at the School of Architecture at Universidad Gabriela Mistral.

ARQ es una revista de arquitectura sin fines de lucro, publicada por Ediciones ARQ de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

ARQ es una publicación cuatrimestral bilingüe, cuya calidad se basa en un fuerte énfasis en la reflexión, investigación y difusión crítica de la producción arquitectónica contemporánea.

Desde su fundación en 1980, **ARQ** ha sido publicada de forma continua, convirtiéndose en una de las revistas de arquitectura más prestigiosas de Latinoamérica.

ARQ is a non-profit architecture magazine published by Ediciones ARQ of the School of Architecture at the Universidad Católica de Chile.

ARQ is a bilingual quarterly publication, which has built its reputation due to a strong emphasis on reflection, research, and critical dissemination of contemporary architectural production.

Since its foundation in 1980, **ARQ** has been published continuously, becoming one of the most prestigious academic journals of architecture in Latin America.

Revista **ARQ**
ARQ Magazine

Edición general / Editor-in-Chief
Stephannie Fell

Edición gráfica / Graphic editor
Carolina Valenzuela

Edición ejecutiva /
Managing editor
Francisco Cardemil

Producción editorial /
Editorial production
Gabriela Cancino

Corrección de estilo /
Copyediting
Gabriela Cancino

Traducciones / Translations
Francisco Cardemil
Stephannie Fell

Revisión de pruebas
/ Proofreading
Blanca Valdés

Dirección de arte
y diagramación /
Art direction & layout
Carolina Valenzuela
Oscar Terrazas

Concepto y diseño /
Concept & design
Weichi He

Tipografías / Typefaces
LL Unica77 Narrow Var
LL Unica77 Mono
LL Ruder Plakat

Impresión / Printing
Impresos Lahosa S.A.
Bibliomanager

Versión online / Online version
www.scielo.cl/arq.html

Acreditaciones e indizaciones
Accreditations & indexations

- Web of Science (WoS) Arts & Humanities Citation Index; Current Contents
- Arts & Humanities
- Scopus
- Directory of Open Access Journals (DOAJ)
- SciELO Chile – Scientific Electronic Library Online, ANID Chile
- Avery Index to Architectural Periodicals
- Latindex – Directorio de Revistas Científicas
- Latindex – Catálogo de Revistas Científicas

ARQ es parte de la Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura ARLA.

Esta revista recibe apoyo del Fondo de Publicaciones Periódicas de la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile y de Bibliotecas UC.

ARQ is part of the Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura ARLA.

This journal receives support from the Fondo de Publicaciones Periódicas de la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile and from Bibliotecas UC.

Pares evaluadores
Peer reviewers

Paula Aguirre
Felipe Aravena
Tatiana Carbonell
Armando Caroca
Gonzalo Carrasco
Alejandra Celedón
Camila Cociña
Pedro Correa
Macarena Cortés
Alejandro Crispiani
Alejandro de Castro
José de Nordenflycht
Liliana de Simone
Adrián Gorelik
Marcelo López-Dinardi
Wiley Ludeña
Catalina Marshall
Ana Mayoral
José Manuel Monge
Daniel Opazo
Paula Orta
José Parra
Sol Pérez Martínez
Fernando Portal
Francisco Quintana
Rayna Razmilic
Camila Reyes
Valentina Rozas-Krause
Nicolás Stutzin
Carolina Tobler
Nicolás Valenzuela-Levi
Francisco Vergara P.
Elizabeth Wagemann

Para instrucciones de envíos visite
 www.edicionesarq.com/convocatoria

For submission guidelines please visit
 www.edicionesarq.com/open-call



LOGO PEFC

2	América popular Popular America — Stephannie Fell	99	Tenencia colectiva de vivienda en asentamientos informales: experiencias y aprendizajes de Latinoamérica Collective Housing Tenure in Informal Settlements: Experiences and Lessons from Latin America — Benjamín Peralta
7	La forma de la luz: el gimnasio Arena do Morro y la trayectoria social de Mãe Luiza The Shape of Light: The Arena do Morro Gymnasium and the Social Trajectory of Mãe Luiza — Mariana Vilela	119	Expansión del MASP MASP Expansion — METRO Arquitetos — Júlio Neves
25	Parque Bicentenario Ecatepec Ecatepec Bicentennial Park — Taller Capital	133	Quebrantahuesos: infraestructura multiprogramática para el desarrollo del habitar vertical Quebrantahuesos: A Multi-Programmatic Infrastructure for the Development of Vertical Living — Daniel Gallardo
39	Estación de Bomberos Felipe Ángeles Felipe Ángeles Fire Station — Departamento del Distrito — Oficina de Resiliencia Urbana — TALLER Architects	139	Destinación Casa: estrategia de vivienda cooperativa para la comunidad de inmigrantes de Buenos Aires Destinación Casa: A Cooperative Housing Strategy for Buenos Aires' Immigrant Community — Vanesa Santillan Messina
49	Mercado 22 de Noviembre 22 de Noviembre Market — Rzero Estudio	145	<i>Metis</i> y ciudades latinoamericanas: Talca y sus muchos pequeños estacionamientos <i>Metis</i> and Latin American Cities: Talca and Its Many Small Parking Lots — Felipe Miño
65	Desestabilizando los <i>commons</i> : propiedad, informalidad y el ejido mexicano Unsettling the Commons: Property, Informality, and the Mexican <i>Ejido</i> — Giuliana Pavanelli Durón		
79	Casa Grande: reconstruir rápido y bien Casa Grande: Rebuilding Fast and Good — ELEMENTAL		
87	Anexo Casa de Todos Casa de Todos Annex — Enlace Arquitectura — Elisa Silva		